



[1]

# Van belofte naar beleving

ARJAN LODDER KOESTERT DE KRACHT VAN DE EENVOUD

ontwerpen

**Arjan Lodder** [1]

**Karakteristieke  
houten vloer** [2]



[2]

**Jan Vriend** [tekst]  
**Dick van de Beek** [fotografie]

**K**ijk hoe hij door zijn showroom loopt. Huppelt, bijna. Van aanrecht naar koelkast, van werkblad naar oven. Trots als een scholier die door zijn rapport bladert. Een goed rapport, dat spreekt voor zich. Hij heeft toch hard gewerkt voor het resultaat? En alles wat hij laat zien komt toch uit zijn eigen ideeëbron? De showroom is de etalage van zijn bedrijf in Barneveld. Een showroom die van hem niet op een showroom mag lijken. „Anders heb je het idee dat je naar een plaatje zit te kijken. Liever heb ik dat bezoekers meteen het gevoel krijgen dat ze het thuis ook zo willen hebben. De sfeer moet overtuigen.”

Elke keuken van Arjan Lodder is een authentiek ontwerp: zijn persoonlijke vertaling van eenvoud op niveau. „Ik werk graag met bladen van wit marmer en roestvrij staal. Die materialen geven licht en ruimte en ze zijn praktisch in onderhoud. Dat er in het gebruik een krasje of een vlekje op komt, daar moet je overheen stappen. Dat hoort bij deze producten. Sterker nog: door het gebruik worden deze materialen allen maar mooier. Dus erger je niet, maar accepteer het en geniet ervan.”

„Marmer en roestvrij staal hoeven niet kil te zijn als je ze combineert met rustieke andere elementen. Een karakteristieke houten vloer, bijvoorbeeld. Of een stijlvolle kast waarin je de levensjaren terugziet. In mijn

ontwerpen laat ik moderne materialen graag smelten met doorleefde stijlelementen.”

**ZICHTLIJNEN** Hoe ontstaat een ontwerp? „Eenvoud en symmetrie zijn voor mij de basis. Bij de invulling van ieder ontwerp ga ik uit van zichtlijnen. Hoe is het contact met de eethoek? Hoe zit het met de lichtinval? Hoe maak ik optimaal gebruik van de ruimte? Stap voor stap maak je de sprong van belofte naar beleving. De kunst is om het zó te ontwerpen dat het geheel aansluit bij de smaak van de klant en dat het technisch ook maakbaar is. Anders word ik teruggefloten door de jongens die het in de werkplaats moeten laten ontstaan.”

Die werkplaats is gevestigd achter zijn showruimte. Hier maken zijn medewerkers elke keuken op maat. Noem het geen fabriek, want er komt niks seriematigs uit hun handen. Nee, het is vooral een atelier waar ze het ambacht tot kunst verheven hebben. Met oog voor detail. Kijk bijvoorbeeld naar de laden met vakken in een houtsoort naar smaak, met een indeling naar keuze. „Voor een klant die graag met veel verschillende kruiden kookt, hebben we laatst een ladenkast gemaakt met ruimte voor vijftig verschillende kruidenpotjes. Elk exemplaar kreeg een handgemaakt plekje, precies volgens de afmetingen van elk potje dat de klant thuis in de kast had staan.”



## 'De sfeer moet overtuigen'



[1]

**HOOGTE-ACCENTEN** Vraag je Arjan Lodder naar inbouwapparatuur, noemt hij Gaggenau als een van zijn favorieten. „Vanwege de strakke lijnen, een prachtige afwerking en de kracht van hun details. Maar ook omdat hun apparatuur zich goed laat combineren met mijn ontwerpen.” Met zijn voorkeur voor verticale hoogteaccenten plaatst hij een koelkast graag onder een gewone kast, waarbij beide schuil gaan onder één lange strakke deur, vaak van de vloer tot aan het plafond. Gaggenau past naadloos in dat concept.

Ook werkt Lodder intensief samen met Viking, de makers van professionele keukenapparatuur voor thuisgebruik. Bij Lodder zijn de fornuizen, ovens, koelkasten en warmhoudladen van Viking een vanzelfsprekend onderdeel van zijn keukens. Met als blikvanger zijn eigen ontwerp 'Viking by Arjan Lodder'; de keuken met een ultragroot rvs-blad uit één stuk, voorzien van een railing voor de pollepels, een ronde spoelbak en een fornuis met acht pitten: een strak, robuust geheel.

„Ik geloof in dit concept en ben daarom thuis in overleg met Viking aan het tekenen gegaan zonder dat er nog vraag van klanten naar was. De grote laden, de ingebouwde ovens en de ingebouwde wijnkoeler maken het ontwerp compleet. Echt een keuken voor wie graag kookt en hecht aan een praktische en verzorgde aanpak. Toen ik het resultaat kon laten zien, kwamen de liefhebbers er vanzelf op af.”

Om de rvs-bladen op dit formaat en naar eigen inzicht te kunnen maken, investeerde Lodder zelf in mallen waarmee hij dit onderscheidende product exclusief kan leveren. Die exclusiviteit benadrukt hij graag door te wijzen op het embleem dat subtiel op de keuken is aangebracht.

„Let bij dit ontwerp ook weer op de omgeving”, benadrukt hij. „Op de werkplek in deze keuken speelt praktisch rvs de hoofdrol, maar om de sfeer warm en nostalgisch te houden combineren we dat met een wijnkast van gestoomd eiken en een warme houten vloer. En die eiken kast vol Viking-kookgerei die erbij staat, stond eerst bij mij thuis in de kamer. Nu brengt hij balans in het geheel: het eiken vormt de natuurlijke tegenkracht ten opzichte van het staal van het werkblad.”

**SMAAK** Het bedrijf van Arjan Lodder bestaat twintig jaar. Zijn medewerkers zijn al jaren trouw aan de zaak, twee van hen zijn z'n broers. Ook de klantenkring voelt vertrouwd. „Mijn afnemers zijn mensen met een sterk

ontwikkeld gevoel voor stijl. En dan heb ik het niet over een ingewikkelde smaak, want je hoeft echt geen tien kranen of vijf vaatwassers te laten zien om tot een goede keuze te komen. Op dat gebied lever ik wat ik mooi vind en wat kwalitatief hoogwaardig is. Negen van de tien keer vindt de klant dat ook mooi. Want we kennen elkaars smaak. Dat is juist onze klik.”

„Net als overal merken wij ook dat de klant bewuster met zijn geld omgaat. Heel begrijpelijk. De jaren dat we een levertijd van zeven maanden hadden, zijn daarom voorbij. Maar de vraag is nog altijd constant. Zo kregen we onlangs opdrachten uit België en Italië binnen. En in Zuid-Frankrijk hebben we net een paar prachtige keukens geleverd aan Nederlanders die daar een tweede huis hebben. Die misten de Lodderkeuken van thuis, tijdens hun vakanties in het zuiden. Nou, dan plaatsen we er daar toch ook een?”

[www.lodderkeukens.nl](http://www.lodderkeukens.nl)



[2]

**Strak en robuust, met acht pitten** [1]

**Verticale accenten** [2]