



designer

Pia Würtz:

'Je voelt dat hier grote dingen zijn gemaakt' [1]

De Allmilmö Pia [2]



[2]

PIA WÜRTZ EN DE RUSTZOEKENDE GENERATIE

Design zonder droom

Erik van den Berg

Ik geloof niet in een eigen stijl", zegt de Deense designer Pia Würtz als we haar ontmoeten in Aalborg. "Natuurlijk zit er altijd iets van mij in, maar dat moet je nooit geforceerd afdwingen. Als je het ontwerp-proces reduceert tot de kern, heb je als designer maar één taak: je moet op esthetische wijze de filosofie van de opdrachtgever en de wensen van de eindgebruiker verbinden. In die filosofie past geen eigen stijl." Die theorie lag ook aan de basis van de zeer goed ontvangen Pia-keuken, waarmee Allmilmö de markt vorig jaar verbaasde. Een bevriende agent regelde een afspraak en al snel waren beide partijen het er over eens dat het toen pas 28-jarige Deense talent de aangewezen designer was om het nieuwe model te ontwerpen. Het resultaat was een strak, elegant design, met stalen frames, opvallend door het ontbreken van hoeken. "Eerst heb ik het merk ontleed", verheldert ze haar werkwijze. "Ik kwam tot de formulering 'eerlijk en betrouwbaar design, met veel vormen en rondingen'. Dat heb ik laten terugkeren. Het eerlijke zit in de frames van edelstaal. Normaal zitten die binnenin de kasten, maar ik vond het eerlijker om die te laten zien." De rondingen die kenmerkend zijn voor de kastjes en het blad, spreken voor zichzelf. Om de eindgebruiker tegemoet te komen, probeerde ze

het model zo elegant mogelijk te houden: "De wereld om ons heen wordt steeds hectischer. Ik merk dat mensen die hectiek willen ontvluchten. Steeds meer mensen proberen die gehaaste wereld het hoofd te bieden door thuis rust en gemoedelijkheid te creëren. Zeker in de keuken. Ik heb geprobeerd om aan die eis te voldoen." Het was de eerste keer dat ze haar filosofie toepaste binnen de keukenbranche. Op haar korte, maar indrukwekkende cv met bedden, kasten en medische producten, prijkte tot voor kort geen enkele keuken. Desondanks bleek het een gouden zet van Allmilmö. De eerste keuken die ze ontwierp, werd direct bekroond met een Red Dot Award.

BOKSSCHOOL Af en toe gaat tijdens het gesprek de deur een klein stukje open en verschijnt er een hoofd door de kier. Aan secretaresses of intake-lijsten doen ze niet in deze omgebouwde boksschool in het centrum van Aalborg. In dat opzicht lijkt Pia Würtz een symbool voor een nieuwe generatie creatievelingen. Een generatie die, soms noodgedwongen, geen genoegen neemt met dure kantoorpanden aan de rand van de stad. In plaats daarvan nam ze het heft in eigen hand. Samen met een architect, een industrieel ontwerper en een grafisch designer nam ze haar intrek in een

Allmilmö nam een grote gok door de net afgestudeerde Pia Würtz een keuken te laten ontwerpen. Maar het bleek een schot in de roos. Haar eerste creatie werd direct bekroond met een Red Dot Award. DVK sprak haar op een veelbetekenende plek: een sportschool vol creatievelingen.

[1]



[1]



[2]

leegstand pand, dat vroeger dienst deed als sport-school. De eerste verdieping werd provisorisch omgebouwd tot gemeenschappelijke werkruimte. In de metershoge gymzaal staan bureaus, laptops en kasten. De zelfstandigen die er kantoor houden, gunnen elkaar opdrachten en geven elkaar feedback.

IN RUST Ze zit er nu precies een jaar. "Eigenlijk hadden we al een aparte ruimte moeten hebben om even met iemand te praten", zegt ze als er weer een hoofd om de hoek kijkt. "Maar de kleedkamer moet nog omgebouwd worden tot nieuwe vergaderzaal." Daarom is het druk in de oude, felgekleurde lockerroom, die eigenlijk nog geveerd had moeten worden. Het is de

'Ik merk dat die prijs exposure oplevert'

enige plaats waar de vier creatievelingen in rust met opdrachtgevers, klanten en interviewers kunnen spreken. "Wij zijn een paar van de weinige creatievelingen in Aalborg", zegt ze, als ze even later een voorstelronde doet door de gymzaal. "We hebben hier een beroemde opleiding tot industrieel ontwerper, maar

bijna iedereen die wat kan vertrekt direct na de opleiding naar Kopenhagen." Het steekt haar: "Hier zitten toch ook bedrijven die designs nodig hebben?" Bovendien voelt ze zich thuis in dit oude havenstadje in het noorden van het land. "Het is misschien niet zo groot als Kopenhagen, maar de omgeving werkt stimulerend." Ze doelt op de zware industrie die vroeger aan de basis stond van de ontwikkeling van Aalborg. "Je voelt dat hier grote dingen zijn gemaakt. Dat soort plekken blijven iets bijzonders houden. Alsof de productie in de stad is blijven hangen." Als we haar vragen of het met een Red Dot op zak tijd wordt om uit te breiden, houdt ze de boot af: "Die verantwoordelijkheid wil ik niet. Als je veel personeel hebt, moet je ook veel omzet draaien. Ik merk dat die prijs exposure oplevert. Ik krijg meer en leukere opdrachten, maar ook voor mij blijft het een moeilijke tijd. Bedrijven investeren steeds minder en er komen wel steeds meer designers. Je kunt alleen overleven met een goed netwerk."

Soms lijkt het of ze twijfelt aan haar potentieel. Een aanname die niet wordt gedeeld door belangrijke kenners in de designwereld, die haar een grote toekomst voorstellen. Als we haar naar haar dromen vragen, twijfelt

Pia: eerlijkheid en rondingen, in sprekende kleuren [1, 2]

Nachtkastjes voor het Duitse IQ-Bed [3]

ze opnieuw, waarna ze aangeeft dat ze die eigenlijk niet heeft: "Ik wil gewoon lekker ontwerpen. Wat, maakt niet zoveel uit. Overall zitten uitdagingen in. Een koffiekopje kan evenveel details hebben als een complete keuken. Soms is het zelfs uitdagender. Want een millimeter meer of minder, dat heeft op kleine schaal grote invloed."

ALLEDAAGS "Maar", vervolgt ze na een korte stilte, "Ik zou ooit nog eens een stoel willen ontwerpen. Dat is zo lastig. Dat we nog steeds teruggrijpen op stoelen uit de jaren vijftig en zestig zegt eigenlijk genoeg. Soms lijkt het alsof er een betere stoel op de markt komt, maar na een paar jaar raken die altijd in de vergetelheid, terwijl de stoelen uit vroeger tijden weer terugkeren. Die zijn zo functioneel en esthetisch perfect. Dus als ik er over nadenk heb ik wél een droom: iets alledaags ontwerpen waar we over honderd jaar nog steeds op teruggrijpen." www.piawuertz.dk www.allmilmoe.de

[3]

