



Alles in drie stijlen

ERIC KUSTER EVOLUEERT DE WERELD ROND

Eric Kuster ...klant heeft de beslissende stem... [1]

Stoer en donker [2]



Erik van den Berg

Het is zes uur 's avonds. In de woonkamer brandt de haard, de televisie staat aan. Uit de keuken klinkt een piepend geluidje, waarschijnlijk de magnetron. We zijn in de showroom van ontwerper Eric Kuster, maar het heeft meer weg van een woning. Dat wordt nog versterkt door de volledig ingerichte slaapkamers. Anders dan in veel andere showrooms komt er water uit de kranen. De douches werken. En de krassen op de leren vloer in de fitnessruimte verraden dat hier regelmatig wordt gesport. “Het blijft een showroom”, zegt Kuster er zelf over. “Mijn echte huis staat in Monaco. Daar voel ik me thuis en laat ik geen klanten toe. Maar ik geef toe dat ik hier vaker ben. Ik werk hier, ik eet hier, ik sport hier en een enkele keer slaap ik hier zelfs. Dus een beetje thuis is het wel.”

KUSSENS Hoewel de vijf slaapkamers in de showroom in Huizen veel van elkaar verschillen, zijn de overeenkomsten misschien nog wel duidelijker. Vrijwel alle meubels zijn door Eric Kuster zelf ontworpen. En dat geldt ook voor de grote vazen. Verder is er geen bed zonder iets te veel kussens en overal keren de zwartwitfoto's terug. Het zijn maar een paar stijlkenmerken die wijzen op de duidelijke Eric Kuster-signatuur: een wereld van glamour en luxe. Eerder klassiek dan modern. “Die vaste stijl is zowel een voor- als een nadeel”, vertelt hij als we zijn gaan zitten op een recent door hem ontworpen chaise longue. “Natuurlijk heb ik een voorliefde voor bepaalde materialen, kleuren en technie-

ken. En het is logisch dat mensen me na al die jaren juist vragen om die klassieke, luxe stijl, met moderne tinten. Maar ondertussen evolueer ik zelf ook. Ik vergelijk het wel eens met Jan des Bouvrie. Je denkt toch niet dat hij alleen maar witte interieurs maakt? Maar dat is wel waar mensen hem voor vragen. Af en toe heb ik een klant die iets anders wil, iets heel moderns bijvoorbeeld. Ik merk dat ik dat leuk vind. Soms zou ik willen dat we vaker van dat soort verzoeken krijgen.”

UITWERKING Tijdens het interview spreekt de ontwerper zowel in de ik- als de wij-vorm. Soms doelt hij op de vijftien medewerkers die hem helpen met de detaillering en uitwerkingen van zijn ontwerpen. Soms ook op Pieter Laureys, de architect die hij bij vrijwel alle projecten betreft: “Vrijwel alle grote huizen, tuinen of verbouwingen doe ik met hem”, zegt Kuster. “Natuurlijk loopt ons werk deels in elkaar over, maar grofweg bepaalt Pieter de logistiek, de looplijnen en de indeling. Ik vul aan met materialen, vormen, kleuren en contrasten.” Het klinkt als een goed op elkaar ingespeeld duo dat de ene keer samen naar Dubai vliegt om een woning te ontwerpen en de volgende dag een penthouse inricht in Londen of een sterrenrestaurant in Amsterdam. “Al werken we meestal in een trio”, verduidelijkt Eric Kuster. “De klant heeft de beslissende stem. Zie ons als zijn gidsen. Wij nemen je bij de hand, zetten wensen om in ideeën, wijzen op gevaren en zien nieuwe mogelijkheden.”

Luxe, eerder klassiek dan modern, metropoolitan. Weinig Nederlandse ontwerpers hebben zo'n eigen signatuur als Eric Kuster. Het maakt hem beroemd tot over de landsgrenzen, al ziet hij zelf ook de keerzijde daarvan.



Als we hem vragen om dit proces te illustreren aan de hand van de keuken, hoeft hij niet lang na te denken: “De wensen en manier van leven bepalen de omvang en de indeling. Daarna moet de klant een paar belangrijke keuzes maken: de kleur en het materiaal van de fronten, het materiaal van het blad en tot slot het merk apparatuur. Als je alle uitkomsten analyseert, zijn er grofweg drie typen: iets wat ik de stoere, klassieke stijl noem, de landelijke stijl, en een metropolitaanse stijl. Tachtig procent van de mensen komen uit bij een van die drie types. Dan is het een kwestie van finetunen, spelen met reliëf, contrast en materialen. Maar de belangrijkste beslissingen zijn dan al genomen.”

COMPLIMENT Op die manier ontwierpen Kuster en Laureys ook een drietal keukens voor Barletti. Het zijn keukens met een duidelijke Eric Kuster-signatuur, maar de klant kan zelf kiezen uit wijnkasten, kaaskasten of een bar. Ze kwamen eind 2014 op de markt en chefkok Mario Ridder, bekend van sterrenrestaurant De Zwetheul in Rotterdam, was een van de eersten die er een bestelde. “Een sterrenkok die thuis jouw keuken heeft staan. Een groter compliment kun je niet krijgen”, zegt de ontwerper daar zelf over.

Op de vraag welke van die drie hoofdstijlen zijn voorkeur heeft, twijfelt hij: “Als het goed wordt toegepast, kan ik bijna iedere stijl waarderen. Mijn persoonlijke smaak is bovendien erg afhankelijk van mijn omgeving. In mijn huis op Monaco kies ik eerder voor iets rustigs, terwijl ik in een Nederlands huis, met ons grauwe klimaat, eerder voor een stoere, donkere keuken zou gaan.” Het zijn zaken die hij steeds beter leert begrijpen, mede door zijn vele internationale klanten. Hij leert culturen verstaan en signaleert verschillen, ook op het gebied van keukens: “In Nederland zien mensen de keuken als een belangrijke ruimte. Met sommige klanten praten we daar dagen over. Maar in het Midden-Oosten bouwen ze keukens vaak in de kelder of naast het huis in een bijgebouw. Daar is de keuken het domein van het personeel en bedienden. Als je zoals ik vaak hele woningen mag inrichten en ontwerpen, is die afwisseling bijzonder leuk. Maar als je puur keukens maakt, kun je beter niet in het Midden-Oosten gaan werken.”

www.ericuster.com

Kusters Barletti [1, 2, 4]

Opdrachtgever kiest de stijl [3, 5, 6]

**'Als het goed wordt toegepast,
kan ik bijna iedere stijl
waarderen'**

