

profiel: poggenpohl

Innovatie komt in de keukenwereld gelukkig van alle kanten. In deze en de volgende uitgaven laten we zien wat de grote designmerken te bieden hebben én hadden. En wie erachter staan en wat ze te zeggen hebben.



Alice Broeksma



2006 voor +MODO [Jorge Pensi]
2008 voor P'7340 [Porsche Design]
2015 voor P'7350 [Porsche Design]



2014 voor P'7350 [Porsche Design]



2006 voor +MODO [Jorge Pensi]



2015 voor P'7350 [Porsche Design]



2005 voor +MODO [Jorge Pensi]
2014 voor P'7350 [Porsche Design]

De P'7350 [1]

Reformkeuken [2-3]

Inbouwkeuken [4]

Eilandkeuken [5]

2000 CG [6]

Massief hout [7]

Dimension 75 [8]

Form 2800 [9]

MERK

Bescheiden zijn ze er bij Poggenpohl niet over in hun beschrijving van eigen merk: 'Wat voor land of locatie het ook mag zijn, een Poggenpohl-keuken staat voor het allerbeste design, vakmanschap en aandacht voor detail.' De in Duitsland gevestigde producent weet natuurlijk heel goed wat hij in huis heeft: top-of-the-range keukens die voortdurend worden bekroond.

Was het doel van grondlegger Friedemir Poggenpohl in 1892 het verbeteren van de keuken, nu heeft het bedrijf een voortrekkersrol met primeurs als witgelakt keukenmeubilair, ergonomische werkbladhoogten en ontwikkeling van het keukeneiland. In 2004 was er de eerste technologische keuken, in 2007 de eerste 'keuken voor mannen' in samenwerking met de Porsche Design Group. Ook met andere topontwerpers wordt gewerkt.

BEDRIJF

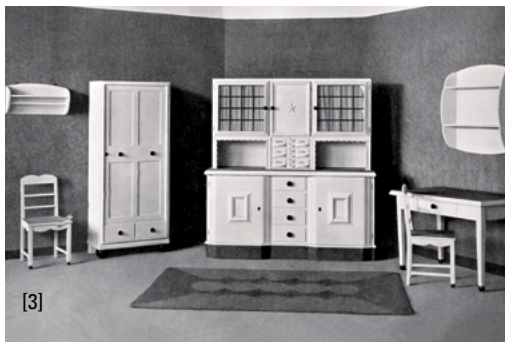
Poggenpohl maakt deel uit van de Nobia Group, Europa's toonaangevende keukenspecialist met netto omzet van 120 miljoen euro. Dat geeft Poggenpohl de ruggeleuning van een onderneming die is gericht op langetermijninvesteringen, sociale verantwoordelijkheid en duurzaamheid. Poggenpohl-keukens worden vanuit Herford, Duitsland (320 werknemers) verstuurd naar meer dan zeventig landen. Extern wordt gewerkt met 450 Poggenpohl-studio's.

INNOVATIES

- eerste witte keukens
- keukeneiland
- geleiderails onder de lade met sterkere rollagers
- ijzersterke plankendragers
- magnetische plinten

GESCHIEDENIS

- 1892 Het eerste Duitse keukenmerk, opgericht door Friedemir Poggenpohl
- 1928 Reformkeuken, voorloper van keukenblok en inbouwkeuken
- 1930 Tienlaags slijplaktechniek
- 1950 Form 1000, de eerste inbouwkeuken
- 1962 Form 2000, luxe volledig uitgeruste serie inbouwkeukens
- 1968 Eerste massief houten keuken, bepaalt trend voor keukens jaren '70
- 1970 'Experiment 70', bolkeuken van Luigi Colani als blik op jaar 2000
- 1982 Eerste niche-serie 'dimension 75', verkrijgt Europees patent
- 1995 Grofl corpussysteem
- 2000 +SEGMENTO lineair, architectonisch 'voor puristen'
- +ALU2000, de eerste aluminium keuken
- 2004 +INTEGRATION verbindt woon- en werkruimte
- 2005 +MODO van Jorge Pensi
- 2007 P'7340: de eerste 'keuken voor mannen' van Porsche
- 2008 Dining Desk van Draenert
- 2011 +ARTESIO van architect Hadi Teherani
- 2014 The Fourth Wall van Andrew Hays
- 2014 P'7350 in samenwerking met Porsche Design



DESIGNERS



LUIGI COLANI

Geboren als Lutz Collani (1928), van Pools-Koerdische komaf. Studeert beeldhouw- en schilderkunst in zijn geboortestad Berlijn (1946), en aerodynamica aan de Sorbonne, Parijs (1948). Ontwerpt in jaren '50 auto's voor Fiat, Alfa Romeo, Lancia, Volkswagen, BMW. Meubels in jaren '60, in jaren '70 design op nog breder front: gebruiksartikelen, televisies, vrachtwagens en een vleugel voor pianobouwer Schimmel. Voor Poggenpohl de bolkeuken 'Experiment 70'.

INSPIRATIE 'De wereld is rond, alle hemellichamen zijn rond; ze bewegen allemaal in ronde of elliptische banen. Hetzelfde beeld van bolvormige mini-werelden die om elkaar heen draaien is terug te vinden tot in de microkosmos. We zijn zelfs opgewonden door ronde vormen in aan voortplanting gerelateerde erotiek. Waarom zou ik de dwalende massa volgen die alles rechthoekig maken wil? Ik volg Galileo's filosofie: mijn wereld is ook rond.'

ONTWERP Voorstander van ronde, organische vormen die hij 'biodynamisch' noemt. Zegt dat die ergonomisch superieur zijn aan traditioneel ontwerp. Geeft wel toe dat niet al zijn grotere ontwerp praktisch is: 'Auto's zo plat dat beenamputatie de enige optie is.'

Begin jaren '50 hoofd 'nieuwe materialen' bij McDonnell Douglas in Californië. Maakt in 1968 plastic bestek voor Thai Airlines, nu in het Ontwerpmuseum in Zürich. Maakt de 'Druppel'-theepot voor Rosenthal. Werkt in jaren '80 in Japan voor onder meer Canon, ontwerpt begin 21ste eeuw nieuwe uniformen voor de Duitse politie



JORGE PENSI

Geboren in Buenos Aires (1946), studeert architectuur. Verlaat Argentinië als hij bijna dertig is. Partnership in Spanje met architect/industrieel vormgever Alberto Lievore (1977-1984). Opent daarna in Barcelona Jorge Pensi Design Studio, gespecialiseerd in meubel- en lichtontwerp, met echtgenote Carme Casares voor grafisch ontwerp. Zingt (easy listening/jazz), cd's: Life Is A Short Eternity (2008) en IF1 (2009). Wereldwijd exposities van Pensi's ontwerp, in 2001 in Philips Design Centre, Eindhoven.



INSPIRATIE 'De hoogte van het een moet stroken met het ander en de materialen bepalen een groot deel van de uitstraling. Ik koester aluminium, maar als een Scandinavisch merk hout wil, probeer ik dat. Iedereen denkt dat het mijn idee was, maar nee, het is een samenloop van wensen, wetten en beperkingen. Bij Poggenpohl hoefde ik niet voor mijn gelijk te strijden en daarom is het zo speciaal geworden.'

ONTWERP Minimalistisch en expressief. Maakt Spaanse iconen: Toledo en Hola stoelen, Regina lamp. Werkt onder meer voor Alessi, Kron, Lamy, Punt Mobles, Uraldi. Voor Poggenpohl +MODO, een van de eerste 'horizontale' keukens. Pensi volgt hiervoor lijnen uit de bouwkunde, zet schuifdeuren in bovenkasten en staat aan het begin van de zwevende keuken, met een hoge rand voor het werkvlak, later door Poggenpohl ingevuld met een lade.



HADI TEHERANI

Geboren in Teheran (1954). Verhuist op zijn zesde naar Duitsland. Studeert architectuur aan TUBraunschweig. Groeit op in een huis met een Poggenpohl-keuken en een moeder die over zijn ontwerpen vraagt: 'Hadi, is dat een huis, ik zie alleen maar glas.' Runt dan al, na een start als mode-ontwerper, met partners architectenbureau BRT (Bothe, Richter, Teherani). Is nu creatief leider van de Hadi Teherani Groep (Hamburg), gespecialiseerd in architectuur, binnenhuis- en productontwerp. Binnen- en buitenkant. Met architectuur als beginpunt van zijn holistische benadering. Ontvangt grote designprijzen.

INSPIRATIE 'Het is niet de schoonheid van een afzonderlijk project die voor mij belangrijk is, maar het scheppen van de juiste sfeer en stemming in een ruimte. Een kamer is een kamer omdat de sfeer goed is, niet omdat het een afspiegeling is van trends. Daarom schieten oplossingen voor alleen individuele problemen tekort en zijn design-aficionado's vaak teleurgesteld als de uitstraling van de nieuwe woning niet doorwerkt in hun persoonlijke omgeving. [...] Als je zo'n bijzondere keuken hebt, kook er wél in.'

ONTWERP Voor Poggenpohl +ARTESIO, met de bekende brug over het werkgedeelte, tegelijkertijd scheiding en verband tussen kook- en leefruimte. Voor Teherani is de keuken geen steriele ruimte. 'De brug is handig om leidingen in weg te werken, ja. Maar ik had integratie voor ogen. Hier kan een eettafel, een bibliotheek, daar een televisie, mensen zeg het maar, geef er je eigen functie aan! Wil je werken aan de tafel? Zie je de keuken als onderdeel van een woonlandschap of als een kookpunt waar jij je terugtrekt? Wil je daglicht of juist niet?'



ANDREW HAYS

Geboren in Australië. Jeugd-ster tennis. Studeert design in Sydney. Werkt in Amerika, Australië en Engeland voor theater, film en televisie. In Venetië voor het prestigieuze Teatro La Fenice. Voor Poggenpohl The Fourth Wall (2014). Sinds begin 2015 creative director bij Canburg, de Britse eigenaar van luxe meubelbedrijven Smallbone of Devizes en Mark Wilkinson Furniture. Hays' benoe-

ming volgt op recent succes van de groep, die nu door een injectie van ruim tien miljoen euro de binnen- en buitenlandse strategie versnelt. Hays: 'Canburg heeft de top aan Britse vakmensen en het is fantastisch een team te hebben dat kan reageren op elke ontwerpopdracht.'

INSPIRATIE 'Het liefst zou ik morgen weer helemaal opnieuw beginnen. Opnieuw alles ter discussie stellen en een droomkeuken ontwerpen. En ik roep andere merken op om het zelfde te doen. Het klinkt misschien arrogant, maar ik denk dat dit project aan de basis staat van de new wave in de keukenwereld. En dat was nodig ook, want de keukenbranche zat muurvast. Laten we alsjeblieft vooruit kijken.'



ONTWERP Hays krijgt van Poggenpohl carte blanche voor het ontwerp van The Fourth Wall (2014). Genoemd naar de onzichtbare 'vierde muur' bij theater, waardoor een toeschouwer van buiten naar binnen kijkt. Hays zet glazen kubussen in die door technologisch vernuft transparant kunnen zijn of mat, met ruimten waarin de temperatuur afzonderlijk geregeld kan worden. Een vitrine, tegelijk een overzichtelijke opslagkast. Avant garde, ook herbeleving van de keuken een eeuw terug. 'Vroeger waren ingrediënten zichtbaar. Het was rommeliger, maar wel warmer.' Hays plaatst er een eethoek naast, een open haard en planten onder groeilampen. 'Mensen die geen tuin hebben, hebben óók behoefte aan vers.' Hays' experimentele keuken kost bijna een half miljoen euro.