

# Snaidero

Alice Broeksma



## AWARDS



- 2015 Opera
- 2014 Elle
- 2013 Board
- 2012 Way
- 2011 Ola
- 2009 Kube
- 2006 Venus
- 2004 Skyline
- 2003 Acropolis
- 2003 Time
- 1999 Idea
- 1996 Ola

**2015: Opera** [1]

**1963: Gloria** [2]

**1968: Spazio Vivo** [3]

**1984: Krios** [4]

## MERK

Grondlegger Rino Snaidero ziet hoe culturele veranderingen trends beïnvloeden. Zijn bedrijf loopt in de jaren zestig in de voorhoede met signatuurontwerp. Werkt samen met toonaangevende Italiaanse designers als Mangiarotti, Gae Aulenti, Offredi en de studio's van Pininfarina en Iosa Ghini.

Brengt avant-garde, futuristisch ontwerp met technische oplossingen die functionaliteit moeten verbeteren. Denkt breed, ziet de complexiteit van de markt, speelt in op veel uiteenlopende smaken.

Maakt zo keukens die doen denken aan een ruimte-station, vertaalt principes uit de auto-industrie, maar vergeet ook de warmte niet van Italiaanse keukens van vroeger en geeft een eigen draai aan de Amerikaanse geschiedenis met het keukenontwerp Old America.

## BEDRIJF

Italiaanse producent en distributeur van keukens, mikt op midden tot hoger marktsegment. Valt onder de Snaidero Groep met bedrijven als Rational, Regina, Comera Cuisines, Arthur Bonnet. De groep verkocht vorig jaar 70 procent van de franchisedivisie aan het Duitse Nobilia. Tijdens de recente recessie speelde het concern met Orange in op de marktsituatie door een nieuwe design-aanpak uit te proberen. Orange is een internationaal co-ontwerp waarbij alle merken van de Snaidero Groep betrokken zijn: commercieel goed verkoopbaar naast alle hoogstaande design van dit Italiaanse merk.

De keukenproducent zelf heeft ongeveer 500 werknemers, bedient 450 winkels in eigen land en 200 showrooms in het buitenland. Exporteert naar ruim 80 landen, wereldomzet: 60 miljoen euro. Heeft oog voor nieuw opkomende markten, op dit moment in Azië, Zuid-Amerika en een aantal landen in Afrika.

Zoekt bij productie naar milieuvriendelijke oplossingen. Schrappt bij lakwerk pigment dat zware metalen bevat, en andere schadelijke stoffen. Introduceert op water gebaseerde lak.

## INNOVATIES

- Universal Design, Design for all
- Living for All Kitchen (LAK): centraal besturen van leefklimaat en energiebesparing in huis
- Gewelfde vormen in de keuken, gebaseerd op auto-mobielontwerp
- Mica lakwerk
- Laserafwerking van randen

## GESCHIEDENIS

- 1946 Rino Snaidero, pionier tijdens de heropbouw na de oorlog, trouwt en opent in zijn geboorteplaats Friuli zijn eerste meubelwerkplaats. Wil toekomstperspectieven voor zijn gebied, en een toekomst voor zijn kinderen. Breidt werkplaats uit in de moestuin van zijn vader. Maakt in begintijd slaapkamermeubels en ramen.
- 1960 Richt zich nu volledig op keukens. Nieuwe fabriek in Majano (Udine). Productie van Italië's eerste echte open-plan keuken Amerikaanse stijl: modulebouw, met uittrekbare kastjes en draaibare planken, aanpasbaar aan elke maat keuken.
- 1966 Mercurio d'Oro-prijs voor Gloria. 'Onze eerste Oscar voor een ingebouwde keuken.'
- 1968 Snaidero's Living Space Kitchen (Spazio Vivo) van Virgilio Forchiassin opgenomen in permanente collectie van MoMA, New York
- 1969 Snaidero Rino S.p.a. gaat naar de beurs
- 1973 - Architect en visionair Angelo Mangiarotti –
- 1975 hoogleraar aan Instituut voor Technologie in Chicago – ontwerpt nieuw hoofdkwartier.

- 1976 Aardbeving in Friuli, talloze slachtoffers. Ook Snaidero-complex in Majano, vijf kilometer verderop, zwaar getroffen. Rino zegt dat 'problemen met doorzettingsvermogen het hoofd moeten worden geboden.' Verhuist onbeschadigde machines naar Portogruaro en is tien dagen na de beving weer in productie.
- 1977-1978 Fabriek in Majano uitgebreid naar 100.000 m<sup>2</sup>, met 1300 werknemers. Dochterondernemingen in Parijs, Londen en Zürich. Creatie Cruscottokenken, ook gelijk in MoMA New York.
- Jaren '80 Architect Giovanni Offredi belangrijkste ontwerper: creatie van Krios, Kalia, Pragma, Elementi, Contralto.
- Jaren '90 Vernieuwende samenwerking met industrieel ontwerper Paolo Pininfarina: ontwerpt felgekleurde Ola en Viva, veelbekroond.
- 1996 Bedrijf bestaat halve eeuw. Rino Snaidero viert 75ste verjaardag en gaat met pensioen. Zijn opvolger, zoon Edi, reorganiseert en koopt strategisch andere bedrijven aan. Intensiveert technologische research.
- 2000 Snaidero Groep
- 2002 Skyline\_lab: toegankelijke designoplossingen, Design for all, ook voor rolstoelgebruikers.
- 2006 Ter nagedachtenis aan in 2004 overleden grondlegger stichting van Rino Snaidero Scientific Foundation, om met internationale en multidisciplinaire denkers kwaliteit van leven in huis te verbeteren.
- 2016 Snaidero viert 70 jaar met in-house tentoonstelling #Snaidero70. Treedt ook naar buiten via social media. Presenteert drie nieuwe collecties op Eurocucina: Icone, Sistema en Everyone.



## DESIGNERS



**PAOLO PININFARINA** Geboren in 1958 in Turijn. Kleinzoon van Battista 'Pinin' Farina (pinin is dialect uit Piemonte voor 'kleintje') die familiebedrijf oprichtte in bijzonder design: vormgeving voor topmerken in de automobiellindustrie. Voordat Paolo daar aan de slag gaat, werkt hij eerst in Amerika voor Cadillac en voor Honda in Japan.

Geeft vanaf 1987 leiding aan de ontwerpafdeling van Pininfarina. Zijn industrieel ontwerp bureau gaat in 1990 samenwerken met Snaidero. 'Ik kan veilig zeggen dat ik zonder die toenadering van Snaidero nooit keukenkastjes had ontworpen.' De kruisbestuiving levert spectaculair resultaat op.

Pininfarina: 'Wij brachten grote ervaring mee in formele

esthetiek, wereldwijd erkend op gebied van auto's. Onze ideeën kwamen bij elkaar door de wens te verkennen of wij, met onze achtergrond in geschiedenis en technologische kennis, een keuken konden ontwerpen als een bewoonbare machine, qua vorm en functie.'

De twee partijen zoeken een variant op de nogal uniform geworden module-aanpak van andere keukenproducenten. Pininfarina wil voldoen aan nieuwe eisen van het publiek dat andere, hedendaagse, functionele en esthetische behoeften heeft. Zo wordt de zeer suc-

cesvolle Ola geboren: volgens de ontwerper tegelijkertijd dynamisch en intiem klassiek. Dan, na uitgebreide studie naar huishoud-ergonomie, Viva, met rondingen en gebogen muurkasten: vormen direct afkomstig uit de automobiellindustrie, met glas en staal. 'Een intrigerende en sensuele reis in kleuren en materialen.' Ontwerp in Ferrarirood, en Acropolis is Snaidero's duurste keuken ooit. Pininfarina: 'Goed ontwerp kan niet bestaan als het niet praktisch is, en perfecte functionaliteit kan niet worden bereikt zonder perfecte vorm.'



**MASSIMO IOSA GHINI** Geboren in 1959 in Bologna. Studeert bouwkunde in Florence en aan het Polytechnisch Instituut in Milaan. Vanaf 1985 hoort hij bij de Italiaanse avant-garde in architectuur en design. Werkt samen met de Oostenrijks-Italiaanse industrieel ontwerper Ettore Sottsass en de Memphis-groep. Sticht dan eigen richting Bolidismo, met een studio in Bologna. Ontwerpt meubels, richt Ferrari-winkels in. Schoolt zich als architect door ontwerp van grote commerciële ruimten en herinrichtingprojecten. Brengt dankzij opdrach-

ten tijd door in New York en Miami. Is gebiologeerd door het binnenuisontwerp van Frank Lloyd Wright, inspirator van Berlage en De Stijl – ook de architect die met eikenhout lichtvoetige meubels maakte.

Iosa Ghini laat zich verder inspireren door de Dada-beweging. Zijn eigen stijl is herkenbaar. Zegt: 'Ik ontwerp een object door het te zien als concept van volledige architectuur.' Traditionele invloeden, karakteristieke curven, ook hedendaags denkend langs vloeiende belijning. Ontwerpt decor voor Italiaanse tv, andere klanten zijn Alessi, Mandarin Duck, Bolidò nachtclub in New York en metrostation van Hannover voor Expo 2000.



Doceert op hogescholen in Europa en krijgt onderscheidingen.

Begint in 2000 voor Snaidero, maakt de elegante Giaconda, een variant op de country kitchen. Experimenteert met Fluida, E-Wood en Key West: jaren twintig retrolook, zware inzet van hout, een link met de keukensbuffetten uit zijn Italiaanse jeugd. Zegt dat hij 'in eerste plaats een natuurmens [is] die verantwoord wil leven en duurzame dingen maakt.' Voor Iosa Ghini is de keuken niet alleen een plaats waar voedsel wordt bereid, het is ook een emotionele plek waar je het liefste samen bent met je gezin of andere huisgenoten.



**PIETRO AROSIO** Geboren in 1946 in Lissone bij Milaan. Haalt diploma toegepaste kunst in Monza, werkt bij AF&F, bedrijf in metalen meubels voor publieke ruimten. Ontwikkelt er zijn eigen ontwerpfilosofie. Begint in 1972 voor zichzelf, draagt bij aan ontwerp van ingebouwde keuken in 1978 en wordt in 1983 voor zijn design bekroond. Coöperatie met internationaal bekende kunstenaars als Nespolo, Del Pezzo, Hsiao Chin, Tison, Rotella en Keizo, brengt artistieke waarde in massaproducten. In musea: Victoria & Albert Londen, Die Sammlung München.

Voorloper van de compacte keuken. Onderzoekt veel ma-

terialen en technieken, opent en sluit het keukendomein. Werkt voor Ernestomeda aan Solaris, Tornesele, Elektra en Cover. Bedenkt in 1994 de eerste trolleykeuken Cenerentola (Assepoester) voor producent Ciatti. Hecht grote waarde aan veiligheid: 'Dat behoort ook tot de plicht van een designer, dat je alles kunt verantwoorden op lange termijn, in welke gebruikssituatie dan ook.'

Ziet hernieuwde noodzaak voor verbetering van kwaliteit van hedendaags leven. Vereenvoudiging is zijn rode

draad. Past in keukens oplossingen toe die 'smart' en allesomvattend zijn, gebaseerd op kwaliteit, makkelijk aan te passen en te verhuizen.

Maakt in 2012 zijn eerste keukens voor Snaidero: Lux en Board. Zegt dat Snaidero hem in niets afremt. Zet Board in zijn eigen huis om te ervaren of het werkt. 'Ik beschouw een keuken als 'smart' als er een elegante interactie is met de realiteit waarvoor hij is ontworpen en gemaakt.'



**MICHELE MARCON** Geboren in 1970 in Castelfranco. Haalt een graad in grafisch ontwerp, richt zich dan op reclameontwerp en pas later op industrieel-, meubel- en interieurontwerp. Werkt twintig jaar voor studio van Lino Codato voor hij voor zichzelf begint.

Gaat in 2013 samenwerken met Snaidero en ontwerpt Code Evolution en Orange Evolution, twee moderne keukens die heel goed worden ontvangen op de Eurocucina in Milaan. Marcons ontwerp is bedoeld voor een jonger publiek met oog voor kwaliteit, en interesse in

maatwerk met uiteenlopende materialen waarmee gespeeld kan worden.

Hij diept dit concept in 2015 verder uit met Loft, met een mengeling van industriële (cement, ijzer) en natuurlijke materialen (hout), duidelijke lijnen en verbeterde technologie: de taal van trendy stadsbewoners.

Zijn vorig jaar bekroonde Opera is een luxere moderne keuken met traditionelere, strengere elementen, Look is Marcons nieuwste, minimalistische ontwerp voor Snaidero.

