

'Niet echt industrieel,  
eerder domestiek'



**Vincent van Duysen**  
...Ode aan de schoonheid  
zal blijven... [1]

**Dada Ferrovia** [2]



# Eén wereld, één ruimte

## VINCENT VAN DUYSEN, NUCHTER ACCENT IN ITALIAANSE ELEGANTIE

**Erik van den Berg**

**S**ober, essentieel, warm en met veel aandacht voor de primaire vorm van de ruimte of een project. Maar allemaal binnen een heel menselijke context. Tastbaar, sensueel, ook emotioneel in zekere zin. En zeker niet gedictieerd door tijd of trends of een of ander dogma.”

Deze woorden sprak de Belgische architect Vincent Van Duysen toen hij in 2016 de Vlaamse Cultuurprijs Vormgeving ontving. Het was een poging zijn eigen stijl te ontleden. Het klinkt buitengewoon abstract, ondoorgrondelijk bijna. Maar als je de woorden uitspreekt terwijl je zijn VVD-keuken bekijkt, krijgen de woorden betekenis.

“Het was absoluut niet de bedoeling om de keuken opnieuw uit te vinden”, vertelt de Belgische architect, die zelf kookt op een klassiek La Cornue-fornuis. “Ik ben in hart en nieren een modernist, maar wel een heel traditionele. De VVD-keuken is primair een herinterpretatie van de traditionele keuken, aangevuld met up

to date technologie. Als je de keuken ontleedt tot zijn kernwaarden, dan is hij door de eeuwen heen onveranderd gebleven: het epicentrum van de woning, waar je voedsel kunt bereiden, waar je kunt zitten om te eten en mooie momenten met je familie kunt doorbrengen.”

**HUISELIJK** De VVD-keuken voor Dada is zijn eerste die op grote schaal in productie wordt genomen. Wel telt zijn indrukwekkende portfolio tientallen eenmalige, unieke keukens. “Dit is in de basis de vertaling van het keukenconcept zoals ik dat al dertig jaar toepas binnen mijn architectuurprojecten. Een keuken herleid vanuit mijn eigen ideeën en opvattingen. Niet echt industrieel, eerder domestiek. Een huiselijke uitstraling, maar wel met sterke architecturale elementen. Vormgegeven door het samenbrengen van onverwachte materialen. En aangevuld met typische karakteristieken van Molteni&C, zoals de aluminium grepen en de kastdeuren die 180 graden kunnen draaien.”

---

In april vorig jaar werd de Belgische architect Vincent Van Duysen aangesteld als creatief directeur van Molteni&C. Daarmee kreeg hij ook de creatieve leiding over het dochterbedrijf Dada waarvoor hij onlangs de VVD-keuken ontwierp.

---



**Ontwerp voor boerderij  
in Vlaanderen [1]**

**Dada Ferrovia [2-3]**



Het ontwerp staat niet op zichzelf. Het vormde een van de vele stapjes in de toenadering tussen de Belgische architect en het Italiaanse meubelbedrijf. Het begon ruim een jaar geleden met een gezamenlijk project in Saoedi-Arabië. Daarna ontwierp Van Duysen een nieuw kastensysteem voor de meubelfabrikant en kort daarna volgde de keuken. April vorig jaar, een week voor de Eurocucina in Milaan, werd de samenwerking geformaliseerd en werd Vincent Van Duysen aangesteld als creatief directeur. De komende twee jaar is hij hoofdverantwoordelijk voor de hele collectie. Hij bepaalt mede de strategie en is verantwoordelijk voor de uitstraling van alle nieuwe winkels en beursstands.

**NIVEAU** “Als niet-Italiaan is het erg eervol om het vertrouwen te krijgen van zo'n vooraanstaand Italiaans merk”, blikt hij terug op de aanstelling. “Het gebeurt niet vaak dat een West-Europeaan op zo'n hoog niveau wordt toegelaten in een Italiaans familiebedrijf. Maar in dit geval was het juist door mijn achtergrond dat ze aan mij de voorkeur gaven. De familie wil dat ik mijn sobere, tijdloze interieurstijl vermeng met de elegante, Italiaanse ontwerpcultuur. De Italiaanse ode aan schoonheid zal blijven, maar die injecteren we met een klein beetje West-Europese nuchterheid.

---

Molteni&C – niette verwarren met het roemruchte (Franse) fornuizenmerk Molteni, begon met meubels in 1934. Dada maakt keukens sinds 1926 en werd in 1979 opgenomen in de Molteni Group. Behalve de domeinnamen molteni.it en dada-kitchens.com is er sinds kort een nieuwe site onder de naam moltenigroup.com

---

Op die manier moet Molteni&C weer het sterke merk worden dat het was voor Luca Meda overleed en het bedrijf creatief stuurloos werd.”

Als we kijken naar de keukentak Dada, hoeven we geen ingrijpende veranderingen te verwachten. Eerst krijgt de VVD-keuken vrij spel: “Die is nu aan het rijpen, zoals ik dat noem. De productie begint te lopen en dan duurt het meestal nog een jaar voordat het publiek bereikt wordt. Dat publiek krijgt de tijd om de keuken te leren begrijpen en waarderen. Wel gaan we enkele nieuwe accessoires maken. Ik ben bezig met een subtiele toevoeging voor kruiden, maar de eenvoud en puurheid blijven. De keuze van houtsoorten, natuursteen en staal zal niet veranderen. Hooguit vraagt Molteni&C in de nabije toekomst een andere architect om een keuken te maken.”

**KERNTTEAM** Bij zijn uiteenlopende werkzaamheden (“van deurklinken tot wolkenkrabbers”, zoals hij het zelf omschrijft) wordt de architect ondersteund door een bureau van 25 medewerkers. Zijn twee assistenten beheren zijn agenda, en er is een kernteam van een aantal hoofdontwerpers met wie hij alle projecten opstart. De rest van het bureau bestaat uit juniors en stagiaires. Opvallend: vrijwel iedereen binnen het bureau heeft



[3]

een achtergrond in de architectuur, ook al is maar veertig procent van de projecten nog puur architectonisch van aard.

“Dat is een bewuste keuze”, legt Van Duysen uit. “Architectuur is de basis, maar alle architecten die bij mij werken hebben ook verregaande interesse in interieur. Dat is een voorwaarde. Want bij ons krijg je met alle facetten te maken. Interieur is onderdeel van de architectuur. Het is één wereld, één ruimte waar alle

vaststaande zaken toe behoren. Zelfs productontwikkelaars moeten hun producten binnen die ruimtelijke context zien. En de basis van die context is de architectuur. Vanuit daar zoom je langzaam in op de kleinste details, maar om het hele plaatje te begrijpen moet je alle facetten beheersen en in staat zijn om uit te zoomen tot de allesomvattende architectonische context.”

vincentvanduysen.com