







bulthaup



[1]

AWARDS

-  2004 boek 'perspectives'
-  2003 touch systeem
-  1996 duktus tafel en bank

-  2012 b3 hoge pull-out pantry unit
-  2012 b3 top box
-  2003 wasbakmodules

-  2012 b3 interieursysteem
-  2004 b3
-  2004 boek 'perspectives'
-  2003 wasbakmodules

-  2008 b2
-  2007 monoblock

DESIGNERS

Apart designers naar voren schuiven doet het Duitse keukenbedrijf liever niet. 'We spreken van bulthaup, zo denken we, zo zijn we.' Namen van designers die je toch tegenkomt zoals EOOS bij b2, en Herbert Schultes als ontwerper van de b3 keuken, worden door het bedrijf zelf 'niet meer gecommuniceerd.' Wel wordt Oscar Wilde geciteerd met: 'Als de natuur behaaglijk was geweest had de mens nooit architectuur uitgevonden.' En de filosoof Ernst Bloch, die de inspanningen van architecten en bouwmeesters 'pogingen om een thuis voor de mens te produceren' noemt.

Bulthaup stelt dat baanbrekende architecten het huis daarom zagen als één geheel, en geen onderscheid maakten tussen binnen en buiten. Dat is nu anders, 'maar de behoefte aan die integratieve architectuurvisie is gebleven.' Het bedrijf wijst op de visie van de Amerikaanse architect Richard Meier, die zei dat architectuur ruimte creëren is voor mensen. 'Dat is de bulthaup- aan-

Alice Broeksma

pak. Complete oplossingen voor de keuken maar ook veel ruimtes er omheen, de architectuur van de leefruimte. Vanuit die gedachte werken onze designers, ontwerpers, ingenieurs en timmerlieden. Daarbij dragen ze ook iets uit van hun eigen houding en kijk op de wereld.' Met CEO Marc O. Eckert als dirigent, die we op de bedrijfswebsite horen zeggen 'dat bulthaup begint waar de machine eindigt en een scherp oog en bekwame handen perfectie geven. Als je dat bereikt, kom je bij een zekere diepte. En dat zie je niet alleen, dat voel je ook. En daarom spreken wij van sensualiteit.' Kwaliteit is de technisch perfecte vertaling van esthetiek en sensualiteit, lezen we ook. Het voelen speelt duidelijk een belangrijke rol: 'Je voelt geen stress, omdat je je in een ruimte bevindt waar het ritme in balans is.' En dat geeft dan weer ruimte, ook al worden mondiaal de woonruimtes kleiner. Ruimte zit dus ook tussen je oren. Je kookt er in elk geval lekkerder door.

MERK

Bulthaup laat zich voorstaan op het maken van keukens en systemen die meer zijn dan dat: ze moeten het leven verrijken, en het eenvoudiger maken. Dit overstijgt derhalve het fenomeen keukenkastje, hoewel het bulthaup wel degelijk gaat om 'vullen', maar dan van de héle ruimte, met het leven als inhoud. De 'tragedy and comedy', zoals CEO Marc O. Eckert wel schijnt te zeggen. En Tom Lambers, country manager voor Holland en België, heeft het over de ziel van de ruimte. Daarom zijn hun verkopers eerder interieur-architecten. Wat er uiteindelijk stáát is zeer mooi: bulthaup sluit geen compromissen in vormgeving, kwaliteit, uitwerking van details. Duurzaamheid door technologie, esthetiek en handwerk. Met drie systemen waarmee sterk uiteenlopende sferen kunnen worden opgeroepen, met meubels die daarbij passen. Het merk is platform, met een groeiend assortiment aan elementen, onderdelen, materialen. De gebruiker is het uitgangspunt, en er wordt voortdurend gekeken of de keuken voldoet aan hedendaagse en toekomstige eisen.

BEDRIJF

Opricht in 1949 door Martin Bulthaup. Onafhankelijk familiebedrijf met de firmanaam Bulthaup GmbH & Co KG, Aich/Bodenkirchen. Maakt 100.000 keukens per jaar, omzet 140 miljoen euro, 545 medewerkers. Exportvolume: meer dan 80 procent. Heeft internationaal 360 meest exclusieve partners in 54 landen. Vennoten: Marc O. Eckert, Gerd Bulthaup, Dr. Karin Schertel. Kaders, denkrumten en vormwerelden worden aange-reikt door Eckert, de man die in 2010 de familie-invloed terugbracht in het bedrijf. En ook het Steve Jobs-model: geen detail komt naar buiten als hij er niet achter staat.

solitaires [1]

b2 [3]

b1 [2]

b3 [4]



INNOVATIES

- 'Stabiel zweven': de multifunctionele wand. Hieraan wordt alles opgehangen: kasten, werkblad, kookveld, spoelunit, apparatuur, toebehoren. Onder- en bovenkasten, panelen en apparaten worden geklikt in een horizontaal profiel
- Keukenwerkbank als vrijstaande functionele eenheid: destijds primeur, nu design-klassieker
- Dunne materialen van b3; fronten 13 mm, werkbladen 1 cm
- Solitaire leetafel: frame als basis waarop uiteenlopende bovenlagen kunnen worden geplaatst, van dun staal, dik hout of glas. Met daaronder ruimte voor leg- of uittrekplanken en roosters. Geen klassiek keukensysteem maar 'woonruimteprogramma'
- Ordeningssysteem: prisma's en mobiele verdelers

GESCHIEDENIS

- 1949 Martin Bulthaup sticht 'Martin Bulthaup Möbelfabrik' tijdens wederopbouw in Herford en omstreken, centrum van de meubelindustrie. Verkoop breidt zich uit naar Beieren.
- 1951 Bulthaup koopt houtzagerij in Bodenkirchen in Neder-Beieren, dichtbij het huidige adres, en start met zeven man/vrouw personeel. Productie van keukenbuffetkasten die eerst nog worden afgeleverd met paard en wagen.
- Jaren '50-'60 Fabrieksuitbreidingen, investeringen in nieuwe productielocaties, groeiend personeelsbestand en marktgeoriënteerde merkstrategie. Bulthaup ziet niches, met grote verkoopsuccessen.
- 1969 Stil 75 met ontwerp van zelfstandig jong team voorspelt wat de keukenmode zal zijn in 1975. Heldere lijnen en gebruiksgemak.
- 1970 Nieuwe fabriek; productie begint jaar later.

- 1974 Concept 12 oogst lof. Functioneel, praktisch, en slim montage- en planningsconcept.
- 1976 Gerd Bulthaup en Ingeborg Eckert, zoon en dochter van de oprichter, nemen leiding over en zetten visionaire lijn voort van vader. Doel: marktleider worden met tijdloos design.
- 1980 Samenwerking met Otl Aicher, vormgever van de Olympische Zomerspelen in München. Wereldwijd onderzoek naar leef- en eetcultuur. Bulthaup kiest vormgevingsprincipe van het Weimarse Bauhaus: 'Form follows function', ontwerp op basis van functie / gebruiksdoel.
- 1982 Publicatie boek van vormgever/hobbykok Otl Aicher met titel 'Die Küche zum Kochen' (De keukens om te koken)
- 1984 Introductie van systeem b met ergonomie als basis: geen werk- maar leefruimte, vergemakkelijken van arbeid.
- 1988 Keukenwerkbank: alle keukenactiviteiten in één module. Door media gezien als eerste innovatie sinds de Frankfurter keukens.
- 1992 System 25, flexibel modulair: functionaliteit en wooncultuur vullen elkaar aan.
- 1997 System 20, duurzaam modulair systeem zonder gefixeerde inbouwelementen voor eenvoudige aanpassing in veranderende leefruimtes
- 2004 b3 met multifunctionele wand als statisch basis-element, waaraan kasten, apparaten, lampen en andere elementen worden bevestigd
- 2008 b1 keukenblok, hoge kastencombinatie en keuke-neiland, b2 'keukenwerkplaats'
- 2010 Marc O. Eckert, kleinzoon van de oprichter, neemt leiding over.
- 2012 b3 indelingssysteem om 'intuïtief werken te bevorderen'

