

Aran



[1]

Awards



2015 Karan keuken, ontwerp Karim Rashid



2014 C77DA categorie meubels en verlichting, Newform Ufficio, ontwerp Karim Rashid

Aran Oasi [1]

Aran Sipario [2-4]

Rastelli Beluga [5]

Rastelli Karan [6, 7]

Merk

Aran Cucine en Rastelli Cucine zijn onderdeel van hetzelfde merk bij Aran World, meubelmaker in Italië sinds 1962. Is '100% Made in Italy', met handwerk diep in de genen en uitgegroeid tot industriële productie met geavanceerde technologie en kwaliteit. Rastelli komt voort uit de inzet van Renzo Rastelli. Deze jonge Italiaan uit Pineta, geboren in 1962, had toekomst als voetballer maar werd accountant bij Aran toen hij twintig jaar was. Hij keek over de grens, zag mogelijkheden voor export en stichtte daartoe Newform Cucine. Bespaarde op transportkosten door doorvoeren van 'flat-packs' voor ruimtebesparing in containers.

Renzo Rastelli is nu ceo en eigenaar van de Aran World groep. Zijn bedrijf maakt 'keukens voor een internationaal publiek dat geïnteresseerd is in smaakvol Italiaans design, ondersteund door kwaliteit, service en efficiëntie. [...] Italiaanse know-how is een kostbaar talent, een erfenis die we elke dag cultiveren met extreme passie. Een keuken ontwerpen is voor ons niet alleen het maken van meubels, maar het creëren van een ruimte voor unieke uitwisseling'. Doel: bijdragen 'aan momenten van geluk' in huishoudens overal ter wereld. Werkt met internationaal bekende designers.

Bedrijf

De onderneming met 400 werknemers verscheept de collecties van Aran Cucine, Rastelli, Ciao Cucine, Newform Ufficio, Newform Notte naar 1500 officiële wederverkopers in 120 landen. Zeven bedrijfsonderdelen in Abruzzo, op 55.000 vierkante meter: administratie en opslag, Aran productie-afdeling, Rastelli management- en productie-afdeling, werkbladen, productie-afdeling voor Newform Ufficio kantoormeubelen en deuren voor de Night collectie (Notte), afdeling voor semi-volttooide producten (keukens, kantoormeubilair, kasten en bedden). Met oog voor duurzaamheid; bij meubelstructuren wordt gebruik gemaakt van recycled hout. Voorziet in eigen energie door middel van 4000 zonnepanelen, die samen 2,5 megawatt produceren.

Innovaties

- Cover: 'kameleon'-keuken met laminaat LPL panelen en verwisselbare bedekking in magnetische PVC, voor aanpassing aan uiteenlopende behoeften en smaken.
- Fabula stijlcombinaties, met optische illusie (MDF deuren die van staal lijken); ontwerp Ulisse Narcisi.

Geschiedenis

1962	Stichting Aran Cucine
1995	Aran World Export afdeling
2000	Het Amerikaanse concern Masco investeert in Europa, ook in Abruzzo's meubelsector. Aran maakt groei door gestoeld op Amerikaanse aanpak. Prestigieuze projecten volgen, in Noord- en Zuid-Amerika en Canada.
2001	Renzo Rastelli ceo
2004	Aran World Contract afdeling om aan te sluiten bij specifieke wensen uit andere landen
2005	Renzo Rastelli gebruikt eigen kapitaal en wordt eigenaar van Aran World
2006	Omzet groeit naar 80 miljoen euro
2007	Omzet 91 miljoen euro; in recessiejaren daling naar 73 miljoen (2009), vanaf 2010 stabilisering
2014	Cover gepatenteerd model
2016	Makio Hasuike ontwerpt Sipario
2018	Stefano Boeri ontwerpt Oasi



Designers



Stefano Boeri

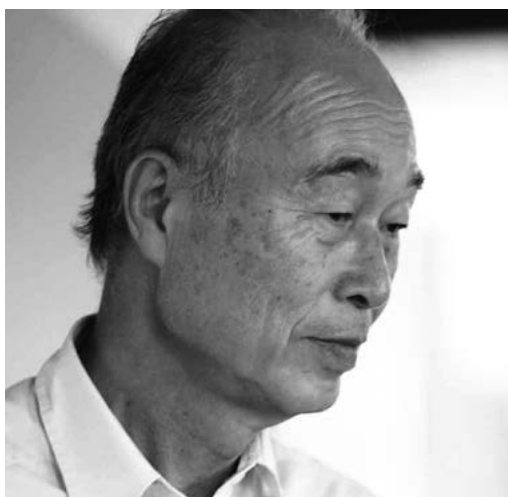
Geboren in Milaan (1956). Studeert hier af aan de Politecnico (1980). Doctorstitel in Venetië (1989). Hoogleraar stadsplanning in Milaan en gastdocent aan internationale universiteiten, ook aan het Berlage Instituut in Nederland. Ontwerper en lid van wetenschappelijke commissie van Skolkovo Innovatie Centrum bij Moskou. Benoemd tot directeur aan Tongji Universiteit



van Sjanghai waar hij een onderzoeksplatform opzet: Future City Lab, multidisciplinair laboratorium dat de toekomst van de stad onderzoekt en de mogelijkheden van biodiversiteit en bebossing. Meer internationaal onderzoek, hoge museumposities, talloze publicaties. Sticht Boeri Studio (1999) als architect en stadsplanner, later onder de naam Stefano Boeri Architetti, vanaf 2013 met een vestiging in Sjanghai. In Europa ontwerp

voor gebouwen en open ruimte, voor regeneratie of herontwikkeling. Transformatie van kuststroken zoals in Marseille, Napels, Thessaloniki, Doha. Zijn 'Vertical Forest' in Milaan is veelbekroond – Eindhoven heeft hiervan ook een versie. Presenteert 'Forest City' op United Nations-conferentie in Parijs (2015), dat in China gebouwd zal worden.

Ontwerp voor Aran: Oasi [foto]



Makio Hasuike

Geboren in Tokio (1938). Studeert hier af aan University of the Arts (1962). Werkt een jaar bij Seiko, ontwerpt klokken en timers voor de Tokyo Olympische Spelen van 1964. Vestigt zich in Italië (1963), industrieel ontwerp, sticht eigen studio in Milaan (1968). Creëert MH Way (1982), experimenteel project voor het bedenken en marketen van innovatieve producten.



Nog steeds een succesvol designbedrijf. Samenwerking met bedrijven binnen en buiten Italië, innovatieve ontwerp oplossingen. Breed werkgebied: van hightech instrumenten tot accessoires voor werk en vrije tijd, huishoudapparaten, meubels, accessoires voor in huis, merkidentiteit, verpakking, tentoonstellingsontwerp. Veelbekroond, ontwerp opgenomen in permanente collectie van Moma New York. Docent en gastspreker op

conferenties en aan universiteiten. Lid van universiteitscommissie voor strategisch design in Milaan.

Ontwerp voor Aran: Sipario [foto]



Ferruccio Laviani

Geboren in Cremona, Noord-Italië (1960). Volgt privé designopleiding en studeert in Milaan af op architectuur (1986), begint loopbaan bij Studio De Lucchi en wordt er partner. Laviani vestigt eigen bureau in Milaan (1991). Art director bij Kartell en andere bedrijven. Ontwerp voor Mandarina Duck, Olivetti, Swatch, Citroen, Dolce&Gabbana, Hansgrohe. Gastspreker op

universiteiten, vakbeurzen, designscholen. Voor Rastelli: Beluga concept. Beschrijft de stijl daarvan met 'ritme, harmonie, flexibele en multi-vorm geometrie'. Zegt over de samenwerking: 'Het mooiste is als je je keus wilt motiveren, je realiseert dat ze het al hebben begrepen.'
Ontwerp Beluga [foto]



Karim Rashid

Geboren in Egypte (1960), opgegroeid in Canada. Haalt in Ontario een graad in industrieel ontwerp (1982). Volgt daarna ontwerplessen bij Ettore Sottsass in Napels. Gaat een jaar naar Milaan en werkt voor de Rodolfo Bonetto Studio. Werkt zeven jaar in Canada, draagt bij aan productie van röntgenapparatuur. Medeoprichter van Babel Fashion Collectie en North (1985-1991). Sticht eigen studio in New York (1993). Een van

de productiefste ontwerpers van zijn generatie, zegt hij zelf. Duizenden ontwerpen in productie: van lampen, luxe producten, meubels, hightech ontwerp tot merkidentiteit, verpakking, binnenhuisontwerp. Honderden awards, werkend in 40 landen. Klanten als Alessi, Artemide en Fontana Arte, Asus, Samsung, Sony Ericsson, Kenzo, Hugo Boss. Ontwerp van Rashid is wereldwijd terug te vinden in vaste collecties van musea. Doceert op universiteiten. Heeft voorliefde voor het dragen van

witte of roze kleding. Werkt met eigen 'Karimanifesto'. Op zijn website: 'In zijn vrije tijd flirt Karim met kunst, mode en muziek en is vastbesloten ieder aspect van ons tastbare en virtuele landschap te raken.' En: 'Design is heel erg lang voor de elite geweest en een kleine beperkte cultuur. Ik heb de afgelopen twintig jaar hard gewerkt om design een algemeen onderwerp te maken.'
ontwerp voor Rastelli: Karan en Kook [foto]