



[1]

Sauna's waar soldaten waren

OSIRIS HERTMAN LAAT RELAXEN IN EEUWENOUDE FORT

ontwerpen

Osiris Herman:
'Eerst materialen
dan de rest' [1]

De toegang
tot het fort [2]

Erik van den Berg [tekst]
Peter Baas [portret]
Kasia Gatkowska [interieur]

Wie tot rust komt in een van de vele luxe saunas, kan zich nauwelijks voorstellen dat hier vanaf de negentiende eeuw soldaten zich wisten aan de kraan. Zo is het ook met de reinigende zoutsteengrot. Niets wijst erop dat er achter die imposante houten deuren grote hoeveelheden springstof lagen opgeslagen. Laat staan dat er aan het einde van de Tweede Wereldoorlog Duitse krijgsgevangenen zaten opgesloten. En dat was precies het doel dat ontwerper Osiris Hertman voor ogen stond. In twee jaar tijd bouwde hij het oude Fort aan de Nekkerweg in Purmerend samen met aannemer Frank Bart om tot het luxe Fort Resort Beemster. “We wilden het militaire karakter uit het fort halen, maar zonder afbreuk te doen aan het verleden”, vertelt de ontwerper. “Voor de renovatie waren er donkere tunnels en opslagruimten, niet bepaald een ontspannende omgeving. We wilden een sfeer creëren waarin gasten zorgeloos tot rust kunnen komen.”

RELIËF Dat het fort grotendeels onder de grond zit, maakte zijn opdracht er niet makkelijker op. Maar met een subtiel spel van kleur, licht en materialen loste hij zijn belofte in. De nieuwe lichtkoepels en het overwegend lichte kleurenpalet maakte een einde aan de duisternis. Voor de warme sfeer gebruikte hij materialen met veel reliëf. “Dat is een techniek die ik vaker toepas”, licht Hertman toe. “Als je materialen kiest die niet vlak zijn, reflecteren ze licht, waardoor je vanzelf een warme uitstraling krijgt.”



[2]

“Daarnaast kan reliëf een bepaalde emotie opwekken. Het zorgt voor een natuurlijke sfeer. Iets wat ik in al mijn ontwerpen nastreef. Een duik in een berggraviertje is toch rustgevender dan een bezoek aan een zwembad. Dat idee heb ik doorgevoerd in de jacuzzi, door de vloer van kiezelvormige tegels te maken. Die voel je aan je voeten, voor puurheid en verbinding met de natuur.” De materiaalkeuze speelt al in de beginfase van zijn ontwerpen een grote rol: “Als ik een ruimte binnenkom, zie ik meteen waar ik volume kan plaatsen en waar het vrij moet zijn. Nog voor ik daar functies aan verbind, maak ik een beeld van de materialen die in bepaalde delen van de ruimte gebruikt kunnen worden. Dan heb ik nog geen idee hoe het er daadwerkelijk uit gaat zien. Als je eerst de materialen kiest, volgt de rest vanzelf.” Elke deur in het fort geeft toegang tot een ontspanningsruimte met een andere sfeer. Het gemeenschappelijke zit in het veelvuldige gebruik van flinterdunne keramiekplaten van drie millimeter dik, en in enkele verrassende accessoires. Zo schrikt de ontwerper niet terug voor roestige lampen in saunas. Op andere plaatsen worden grote lampenkappen van handgeklopt koper geflankeerd door enorme plantenbakken en imposante beelden. “Ik heb een voorliefde voor ambachtelijke producten”, legt hij uit. “Alles wat ik gebruik moet ambacht uitstralen.” Een deel van die details liet Hertman maken door het netwerk van ambachtslieden waarmee hij zich de laat-



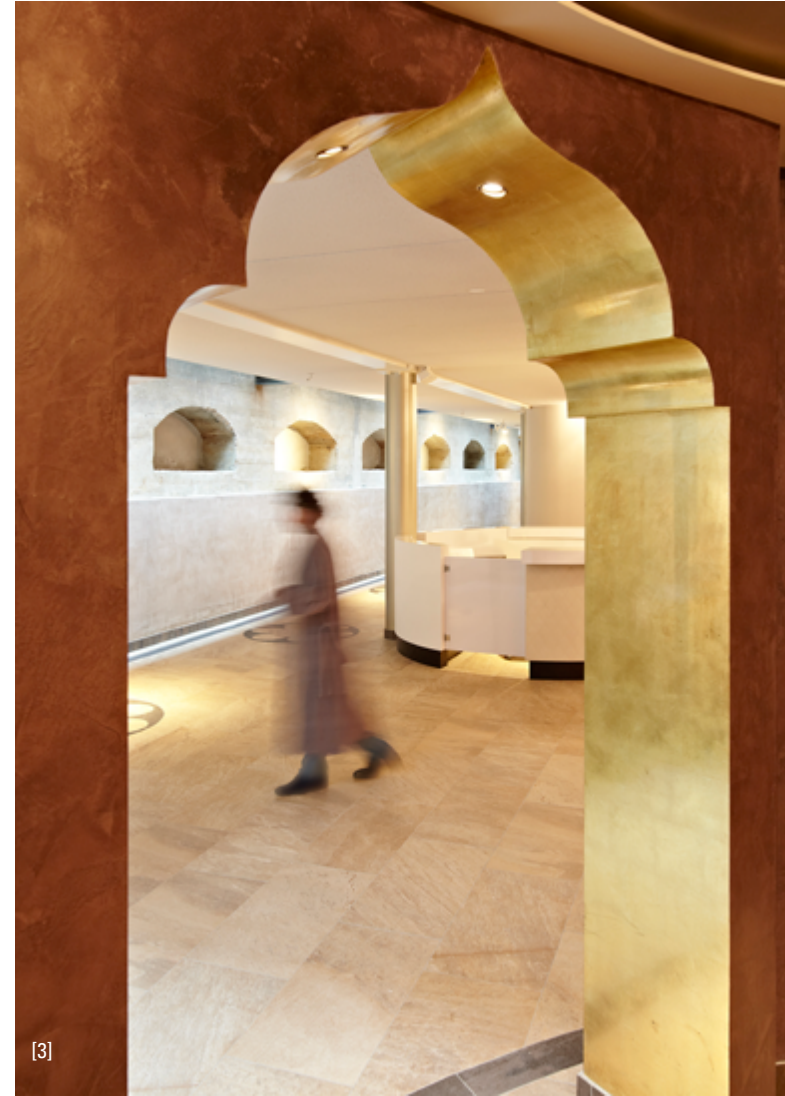
[1]



[2]



[4]



[3]



[5]

ste jaren omringt. Andere accessoires zocht hij zelf uit in Indonesië. Het past binnen zijn bredere visie op wellness: “Mensen willen zich thuis voelen als ze ontspannen. Dat geldt ook voor badkamers. Je ziet de strakke tegels en spotjes bij mensen thuis verdwijnen. Mensen willen een ingerichte badkamer, met houten vloeren, slaapkamerlampen en designstoelen. Badkamers worden steeds meer onderdeel van slaapkamers, zoals de keuken steeds meer een onderdeel is geworden van de woonkamer.”

ZOUTBAD “Meestal overlegde ik met de opdrachtgever in een andere spa of sauna”, blikt Osiris Hertman terug op de ontwerpfase van Fort Resort Beemster. “Dat klinkt heel ontspannend, maar het valt nog niet mee om in een zoutbad aantekeningen te maken. Wel kreeg ik door die vele bezoeken een goed beeld van de kansen en beperkingen van wellnessresorts. Het viel me op dat veel bankjes in sauna's niet lekker ontspannen zitten. Er wordt te weinig nagedacht over het genot

van de eindgebruiker. Dat vind ik jammer. Als je geld betaalt om een dag naar de sauna te gaan, dan wil je genieten, zeker in een spa. In mijn optiek moet je er dan ook alles aan doen om een sfeer te creëren waarin gasten optimaal kunnen ontspannen.” Nog voor hij met de opdrachtgever de sauna's in ging, stond vast dat het een duurzaam fort moest worden. Zo wordt vers water via koperen leidingen opgewarmd door het restwater van de zwembaden en douches. “Dat scheelt tien graden”, vertelt de ontwerper. “Met het opgewarmde water uit de vloerkoeling van de sauna kunnen we heel het naastliggende zwembad verwarmen. Door dit soort ingrepen hebben we de duurzaamste spa van Nederland gerealiseerd. Al hadden we natuurlijk wel mazzel dat de muren in het fort op sommige plaatsen meer dan twee meter dik zijn. Ik denk niet dat er in Europa een beter geïsoleerd wellnessresort bestaat.”

www.osirishertman.com

www.fortresortbeemster.nl



Onlangs verscheen het boek Osiris Hertman Design, geschreven samen met Ivo Weyel. De 216 pagina's geven een beeld van het ontwerp- en productieproces van high-end interieurs en handgemaakt design (Uitgeverij Terra, ISBN 9089895825, EUR 59,95).