

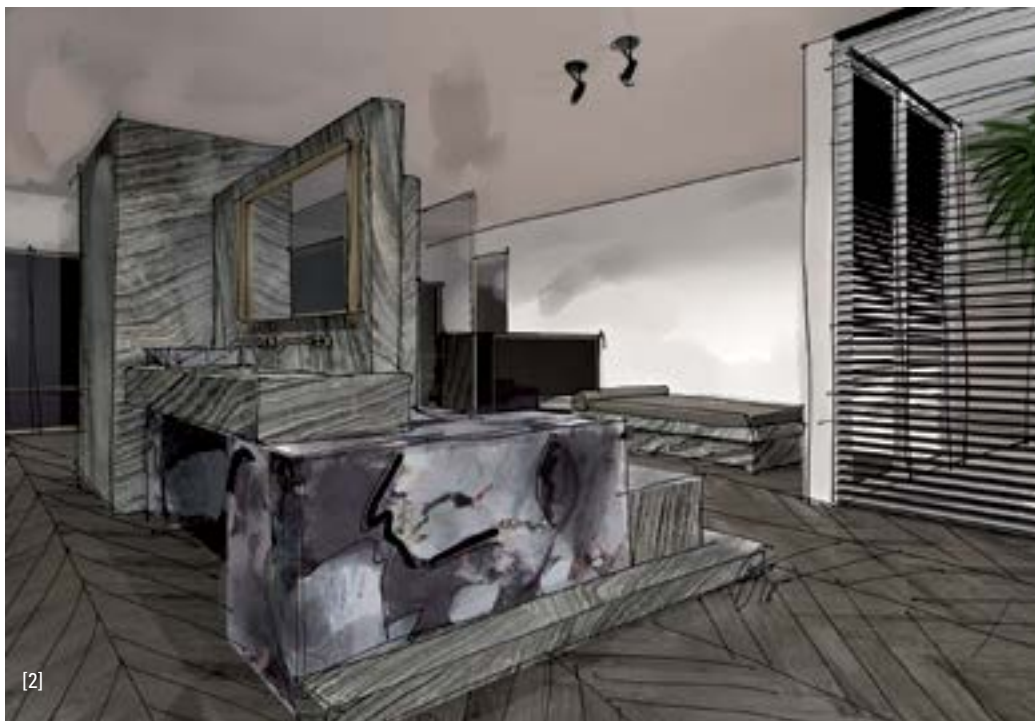


Verliefd op natuursteen

Lex de Gooijer

...vrij en luxe gevoel... [1]

Schets voor Dornbracht [2]



LEX DE GOOIJER: INSPIRATIE UIT EEN IMPOSANTE TOREN

Erik van den Berg

Rond het verschijnen van deze DVW opent Lex de Gooijer zijn nieuwe studio in Rotterdam. Het lijkt tekenend voor de vliegende start die de interieurontwerper maakt sinds hij vier jaar geleden voor zichzelf begon.

Wie op straatniveau de bioscoop inloopt, beseft niet wat er boven hem gebeurt. Daarvoor moet je de Erasmusbrug over. Bezien vanaf de andere kant van de Nieuwe Maas toont de New Orleans Tower zijn ware gezicht: veertien kolommen van hooggesterkt staal, net als de Freedom Tower in New York. Een imposante maar ranke woontoren van 158 meter hoog; de een na hoogste van Nederland. Veel Rotterdammers zijn trots dat het gebouw in hun stad staat. Al zullen weinig Rotterdammers weten dat het imposante gebouw de inspiratiebron vormde voor de badkamer die Lex de Gooijer ontwierp voor Dornbracht.

Het gaat om een conceptuele schets, die deze zomer op Salone del Mobile in Milaan werd gelanceerd om aandacht te vragen voor de nieuwe kleuren van de Dornbracht Vaia-kraan (ontworpen door Christian Sieger,

een van de sprekers op het DVK|DVW-congres). Het begint een traditie te worden dat het merk een talentvolle ontwerper vraagt om een schets te maken rondom de nieuwe kleurstelling van een kraan. Voor de kleur 'dark brass mat' viel de keuze op Lex de Gooijer. De interieurarchitect kreeg twee maanden de tijd om conceptueel na te denken over de combinatie tussen wellness en kranen. Voorwaarde was dat het zou uitmonden in een badkamer-schets.

"Ik wilde een badkamer ontwerpen voor een appartement met een internationaal en architectonisch gevoel, en kwam al snel uit bij de door de beroemde architect Álvaro Siza ontworpen New Orleans Tower", blikte de Rotterdammer terug. "Het is een van mijn favoriete ontwerpen. De New Orleans werd in 2010 na drieënhalf jaar bouwtijd officieel geopend, maar het lijkt alsof hij altijd aan de Maas heeft gestaan. Het geeft de skyline van Rotterdam een New Yorks gevoel. Dat internationale, architectonische van de New Orleans Tower wilde ik terug laten komen in de badkamer. Het marmer dat ik gebruik heb, is van het type 'wave', wat indirect verwijst naar de golven van de Nieuwe Maas die je vanuit de toren kunt zien."

SPANNEND Het wastafelmeubel staat in het midden van de badkamer. "Wanneer de ruimte het toelaat, pas ik dit vaker toe. Ik vind het een rijk en spannend gevoel

wanneer je er omheen kunt lopen. Als dat niet mogelijk is, kies ik graag voor een open badkamer zonder deuren, zodat de badkamer doorloopt in de slaapkamer. Op die manier kun je ook ruimte en luxe creëren. Voor mij is dat de essentie van een geslaagde badkamer: een vrij en luxe gevoel, een ruimte waarin je heerlijk kunt relaxen, alsof je met vakantie bent."

VIER JAAR De opdracht voor Dornbracht is representatief voor het recente succes van Lex de Gooijer. Hij werkt pas vier jaar voor zichzelf, maar in die relatief korte periode leverde hij aanzienlijk veel interieurprojecten op. Het betreft merendeels particuliere opdrachten, zoals stadsvilla's, lofts en appartementen. Maar hij ontwierp ook restaurants, winkels, showrooms en hippe juice-barren. Onlangs opende de door hem ontworpen badkamer-showroom Tortu World zijn deuren in Sassenheim. Het begint langzaam te aarden, maar de ontwerper beseft dat zijn carrière er anders had uitgezien als hij in 2014 niet voor het blok was gezet om voor zichzelf te beginnen.

Na ruim acht jaar dienstverband werd hij toen het slachtoffer van de reorganisatie van het ontwerp bureau waar hij werkte. Hij besloot zijn jeugd droom te verwezenlijken en de sprong in het diepe te maken. De kelder onder zijn woning richtte hij in als kantoor en hij begon onder de naam Lex de Gooijer Interiors.



'Er bestaan geen gelijke stukken natuursteen'



Interieurs van
Lex de Gooijer ...inspiratie
uit natuursteen... [1 - 5]

Het begin was spannend. Zoals bij iedere startende ondernemer gaf het af en toe een onzeker gevoel, maar dit verdween toen hij een opdracht kreeg van een bevriende relatie. Na een brand moest een vrijstaande villa van binnen geheel gerenoveerd worden. Lex de Gooijer kreeg het vertrouwen en de vrije hand om de woning from scratch te renoveren en in te richten. Sindsdien stapelen de aanvragen zich op.

KELDER En nu opent hij zijn geheel verbouwde eigen studio in Rotterdam. "Ik vond het prettig om vanuit huis te werken, maar toen mijn partner ook besloot om voor zichzelf te beginnen en we beiden vanuit de kelder gingen werken, werd die ruimte echt te klein. We besloten een aparte werkplek te zoeken. Dat was best een stap, want voor een interieurontwerper heeft het voordelen om klanten thuis te ontvangen. Zelfs als het niet de smaak van een klant is, kun je met je eigen huis wel laten zien hoe je een plezierige leefomgeving kunt maken. Het helpt ook om klanten te leren kennen. In een huiselijke omgeving voelen mensen zich sneller op hun gemak en stellen ze zich eerder open. Dat gevoel heb ik geprobeerd om in de studio te brengen, het is een verlengstuk van ons huis." Zoals veel generatiegenoten heeft De Gooijer geen mensen in dienst. Per project kiest hij de zzp'ers met wie hij wil samenwerken. Een bonte verzameling creatievelingen; ontwerpers, tekenaars en stylisten: "Ik werk graag met mensen die out of the box denken, mensen die me inspireren. Dat hoeven niet per se interieurontwerpers te zijn. Liever niet zelfs. Het belangrijkste is dat ik ze volledig vertrouw en dat ze weten hoe ik denk."

TRAVERTIN In bijna al zijn projecten gebruikt hij ergens natuursteen. Dat geldt in het bijzonder voor de ontwerpen van zijn badkamers: "Als je een woning inricht, moet je ergens beginnen", licht hij zijn fascinatie voor natuursteen toe. "Ik begin meestal met de keuze van het natuursteen in de keuken of badkamer. Die keuze vormt meestal de basis en van daaruit ontwerp ik verder. Zo ontstaan andere kleuren en materialen, die vaak voortborduren op de verschillende tonen in het natuursteen." Waar die liefde voor marmer en travertin vandaan komt, weet hij niet zeker: "Misschien komt het omdat ieder stuk steen uniek is. Er bestaan geen gelijke stukken natuursteen, wat elk pallet per definitie speciaal maakt. Ben je weleens in een marmergroeve geweest? Dat is fantastisch. Als je met een tuinslang de stof van zo'n blok sproeit, komen er prachtige kleuren en structuren tevoorschijn. Het idee dat ik een klein deel van de natuur uit die enorme groeve mag gebruiken om een huis in te richten... dat blijft iets speciaals."

lexdegooijer.com